

SERGIO MORA-DIAZ

ARTE MEDIAL Y LUMINICO



# SERGIO MORA-DIAZ

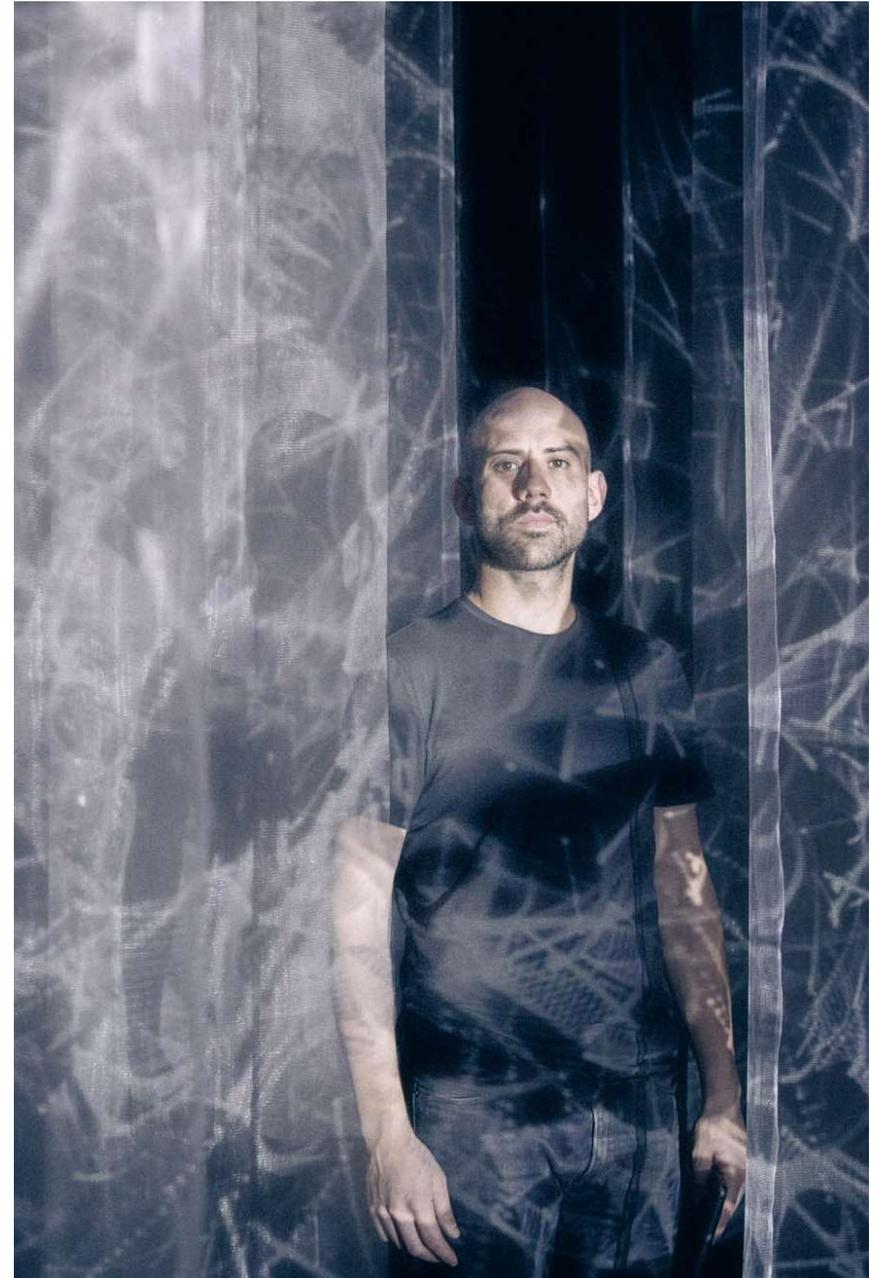
Sergio Mora-Díaz es artista medial con base en Santiago de Chile. Su trabajo explora las tecnologías digitales y la luz como mediadores entre el espacio físico, la naturaleza, el cuerpo y la percepción humana.

Graduado de Tisch School of the Arts, New York University, sus obras han sido exhibidas internacionalmente en diferentes espacios y festivales de arte, destacando el New York Hall of Science, Lincoln Center y ZAZ10 Times Square en Nueva York, Art + Bits en Katowice, Polonia, el planetario Scienceworks en Melbourne, Australia, Westside Cultural Arts Center en Atlanta, Georgia y el K Museum of Contemporary Art en Seul, Corea del Sur, así como GAM, Matucana 100 y el Museo de Arte Contemporáneo en Santiago de Chile.

Ha participado además de iniciativas de investigación artística como Choreographic Coding Lab de the Forsythe Company, Virtual Reality Lab en Samsung Global Innovation Center y la Residencia de Arte y Tecnología en Pioneer Works, Nueva York.

Web: [sergiomoradiaz.com](http://sergiomoradiaz.com)

Instagram: [instagram.com/sergiomoradiaz](https://www.instagram.com/sergiomoradiaz)



## Exposiciones y presentaciones relevantes

- 2020 Creative Code Festival, Lightbox NYC, New York, NY, USA  
Alone Together, ZAZ10 Times Square, New York, NY, USA  
K Museum of Contemporary Art, Seul, Corea del Sur  
Dome Under Festival, Melbourne Planetarium, Melbourne, Australia  
14 Bienal de Artes Mediales, Santiago, Chile
- 2019 XXI Bienal de Arquitectura y Urbanismo, Santiago, Chile  
Primera Linea, Centro Experimental Perrera Arte, Santiago, Chile  
Tearamas, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile  
Kuze Fulldome Festival, Planetario Chile, Santiago, Chile  
Museo Gabriela Mistral, Vicuña, Chile
- 2018 Westside Cultural Arts Center, Atlanta, GA, USA  
Galería Fauna, Santiago, Chile  
Festival Santiago a Mil, Centro Cultural Gabriela Mistral, Santiago, Chile
- 2017 Skirball Center for the Performing Arts, New York, NY, USA  
Kuze Festival de la Luz, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile  
Pioneer Works, Brooklyn, NY, USA  
SXSW Festival, Brush Square Park, Austin, TX, USA  
Dance on Camera Festival, Lincoln Center, New York, NY, USA
- 2016 New York Hall of Science, Queens, NY, USA  
Artificial Retirement, Flux Factory, Queens, NY, USA  
Expanded Cinema, Made in NY Media Center, Brooklyn, NY, USA
- 2015 Big Screens, InteractiveCorps HQ, New York, NY, USA  
Tisch Dance and New Media Festival, Tisch NYU, New York, NY, USA  
Livestream Public, Frieze Art Week, Brooklyn, NY, USA  
Art+Bits Festival, Katowice, Poland
- 2014 Proyecto Cilindro, Factoría Italia, Santiago, Chile

## Prensa seleccionada

- Diario Emol, 2020 - [Artista chileno expone obra digital en las pantallas de Times Square de Nueva York](#)
- Diario Las Ultimas Noticias, 2020 - Obra de artista chileno se deja ver en el corazón de Times Square - edición impresa
- El Mostrador, 2020 - [Código Creativo: el festival de arte en New York que contará con tres obras de Sergio Mora-Díaz](#)
- La Tercera, 2020 - [El asombroso concierto audiovisual con mapping en una antigua iglesia abandonada](#)
- Revista Más Deco, 2019 - [La Luz como Material](#)
- Plataforma Arte & Medios, 2019 - [VOID](#)
- Huffington Post, 2017 – [BalletCollective’s Luminous Collaboration with Author Ken Liu & Composer Julianna Barwick](#)
- Hyperallergic, 2017 – [Contemporary Ballet Adventures with Trevor Paglen, Science Fiction, and More](#)
- Arte al Limite, 2017 – [VOID: internándose en lo sideral](#)
- Diario La Segunda, 2017 – [“Void”: La instalación artística que recrea el cosmos](#) - edición impresa
- REGIA Mag, 2016 – [Reactivo y Mutante](#)
- VICE, 2016 – [Dancers Fill an Electric Void with a Slow-Burning Ballet](#)
- ArchDaily, 2016 – [Light, Space, and Movement Become Art During the Mesmerizing Sensory Experience of “Void”](#)
- VICE, 2015 – [Follow the Light into This Projection-Mapped Industrial Chimney](#)

# VOID (2015/2017)

Instalación lumínica y performance

Autor y director: Sergio Mora-Díaz

“Void” es una instalación performativa donde participan luz, sonido y movimiento para generar una experiencia sensorial de carácter trascendente y meditativo, inspirada por el cosmos, los flujos de información y los ciclos de la naturaleza. La experiencia se desarrolla al interior de una instalación inmersiva que utiliza imágenes lumínicas generadas mediante proyección digital y sensores que responden en tiempo real a los movimientos del cuerpo humano.



La obra se compone de dos momentos: En el primero, los asistentes son espectadores una pieza de danza performance de 25 minutos de duración. En el segundo, son invitados a recorrer libremente la instalación escenográfica inmersiva. Dada la magnitud de la instalación, los efectos ópticos interactivos y la propuesta tanto audiovisual como escénica, la obra invita al público a experimentar un viaje a través del tiempo y el espacio.

“Void” fue creada y dirigida por Sergio Mora-Díaz en Nueva York como una instalación de arte medial lumínico y luego estrenada en Santiago de Chile como montaje escénico, con la colaboración de Rodrigo Chaverini como coreógrafo e intérprete y Emiliana Abril (Kinética) como compositora musical. Su exitoso estreno en Marzo de 2017 en Espacio Diana convocó a más de 10.000 asistentes. Posteriormente, la obra ha sido presentada en el Festival Santiago a Mil 2018 y en Matucana 100 durante Abril de 2019.

Video: <https://youtu.be/24OVwBwd-Lw>









# SONPENDULAR (2018)

Concierto audiovisual de mapping inmersivo

Autores: Sergio Mora-Díaz, Andrea Gana y Marco Martínez

“Sonpendular: Devenir de Ondas Impermanentes” es un concierto audiovisual de mapping inmersivo por los artistas Sergio Mora-Díaz, Marco Martínez y Andrea Gana, al interior de la Iglesia del Carmen Bajo de San Rafael en Independencia, Santiago, Chile. La intervención temporal utiliza de proyecciones, iluminación y música en vivo para reactivar y resignificar este edificio patrimonial de carácter religioso, construido en 1777 y en desuso desde 1958.

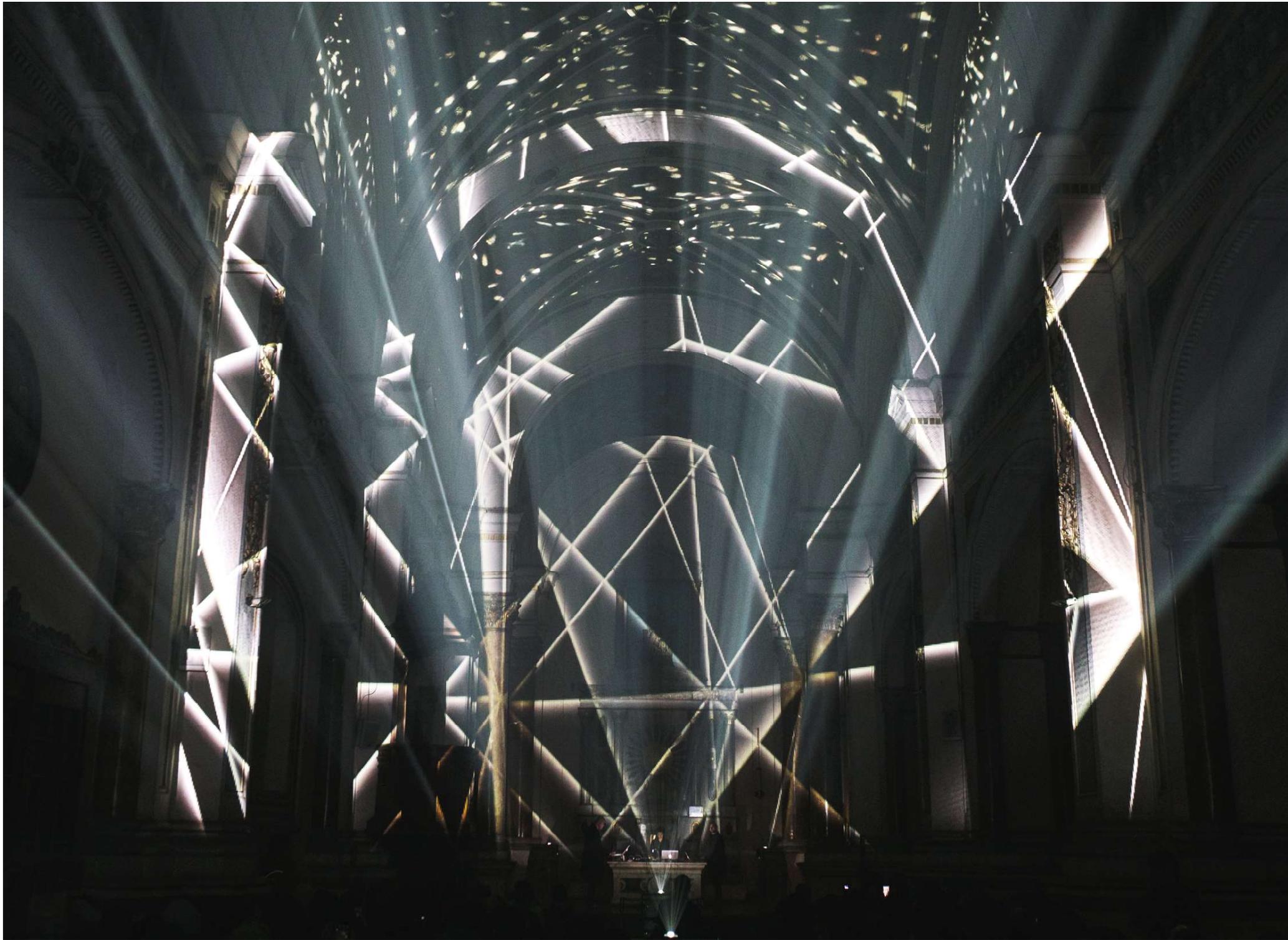
El proyecto es una investigación estética sobre el tiempo y el espacio que invita al espectador a un ritual de luz y sonido envolvente, rico en patrones geométricos y audio en tiempo real. Estas composiciones se refieren a patrones cíclicos y movimientos pendulares, generando intensos estados atmosféricos e inmersivos.

“Sonpendular” se ha presentado en tres oportunidades en la Iglesia del Carmen Bajo en Independencia, junto a la colaboración de distintos artistas invitados. En la última oportunidad, en Enero de 2020, formó parte de la programación de la 14 Bial de Artes Mediales de Santiago de Chile.

Video: <https://youtu.be/l6znLcnEo6A>









# TRANSLATION (2017)

Instalación lumínica para obra de danza

Director: Troy Schumacher

“Translation” es una instalación inmersiva encargada por Troy Schumacher, bailarín y coreógrafo de New York City Ballet, como diseño escenográfico en una pieza de ballet d. La obra se inspira en un ensayo del escritor de ciencia ficción Ken Liu, que fusiona la ficción especulativa con estudios y filosofía sobre la mente. El trabajo reflexiona sobre las relaciones humanas y las experiencias mediadas por capas de información digital, fusionando el ballet con las artes visuales junto con la composición musical de Julianna Barwick.

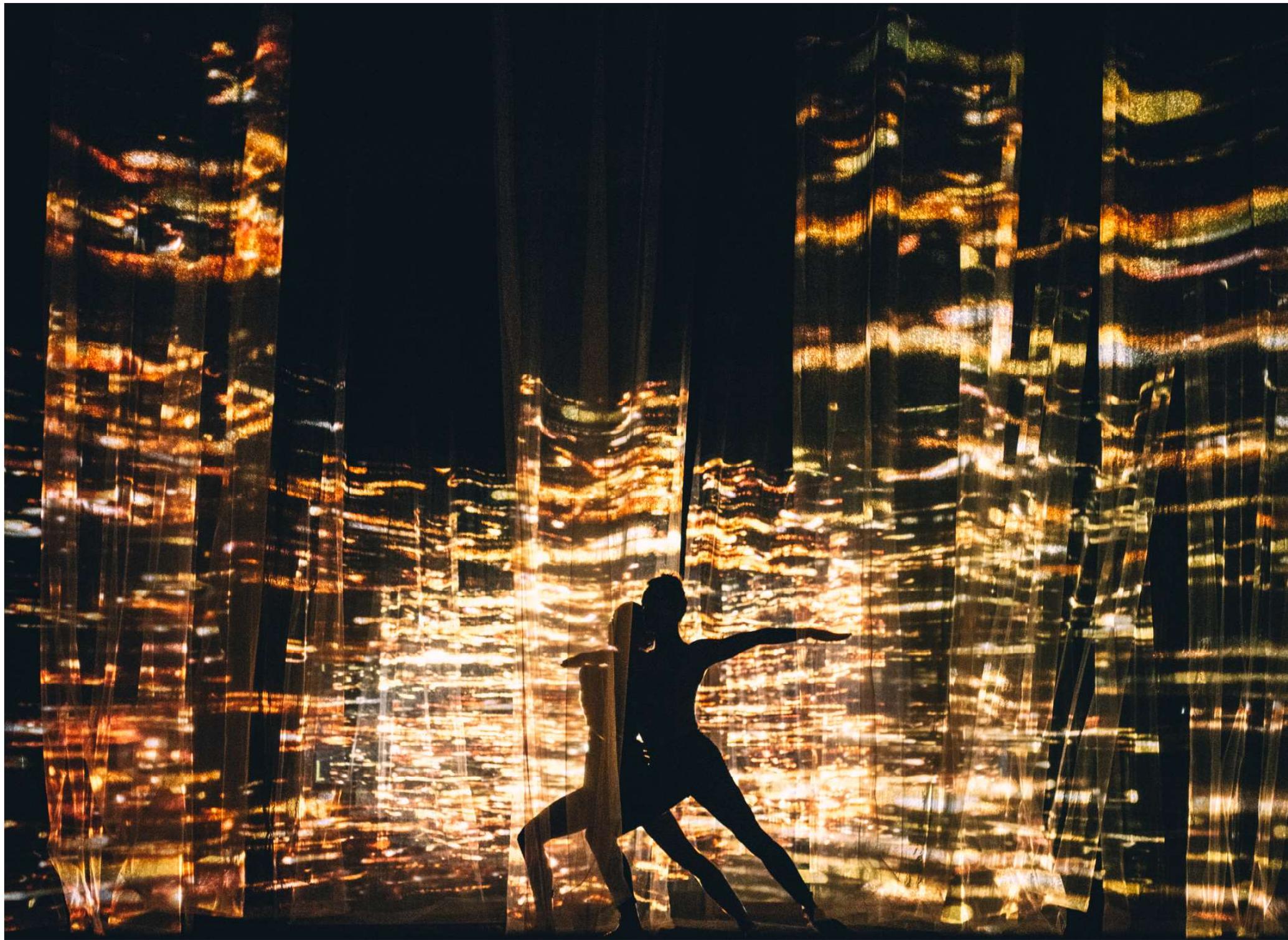
La instalación utiliza columnas de tela y reflejos de luz, ampliando las dimensiones del escenario y presentando a los bailarines en silueta. Como resultado, las formas y los contornos se entremezclan, abstrayendo las relaciones entre cuerpos y extremidades para onvertir a los bailarines en seres biomórficos. A través de la luz, el sonido y el movimiento, “Translation” explora la rápida evolución de las comunicaciones que vivimos hoy: la abreviatura de las palabras, la mediación de la realidad a través de pantallas y la normalización de la inteligencia artificial.

Desde su estreno en 2017, Translation ha sido interpretada por bailarines del New York City Ballet, BalletCollective y Terminus Modern Ballet Theatre.

Video: <https://youtu.be/g5Bg6ejy1Wo>









# RESPIRO (2018)

Instalación lumínica inmersiva

Autor: Sergio Mora-Díaz

“Respiro” es una instalación medial y lumínica inspirada en patrones y paisajes de la naturaleza, creando un paisaje abstracto tridimensional en constante transformación. La obra mezcla técnicas de materiales físicos y medios digitales, disponiendo un conjunto de cintas translúcidas sobre las que se proyectan imágenes luminosas digitales.

Este sistema de composición y organización busca crear un organismo luminoso que dialoga con el entorno físico y sus visitantes, otorgando al espacio nuevas cualidades expresivas y sensoriales.

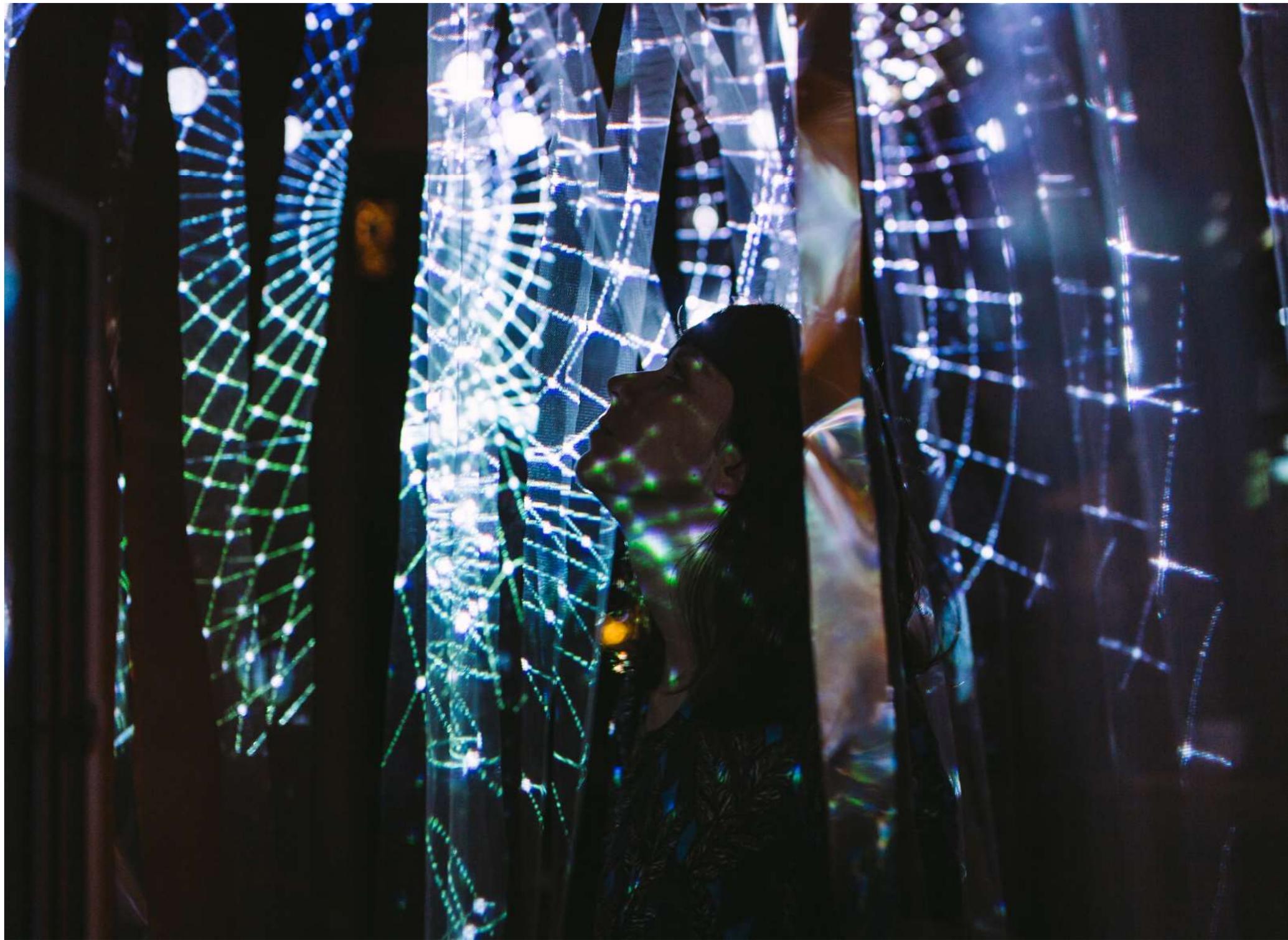


“Respiro” estimula la contemplación y la participación, creando una atmósfera en la que diferentes fuerzas dialogan entre sí y permitiendo que los visitantes sean parte de un ecosistema transitorio y onírico.

La obra fue creada con apoyo de Piloto Galería en Santiago de Chile, exhibida en formato site-specific en la terraza de Colmado Coffee & Bar. Desde Abril a Noviembre de 2020, es exhibida en K Museum of Contemporary Art en Seul, Core del Sur.

Video: <https://youtu.be/qsKFyxngpPk>







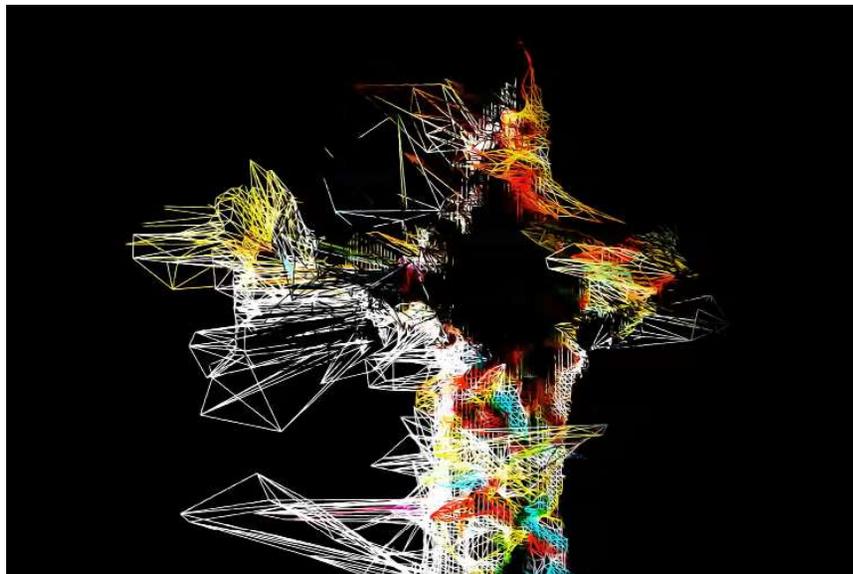


# CUERPOS EN EXPANSION (2020)

Video instalación

Autor: Sergio Mora-Díaz

“Cuerpos en Expansión” es una obra que explora el movimiento y la geometría del cuerpo humano a través de su representación y abstracción en medios digitales, para reflexionar sobre nuestra relación con la tecnología y aportar nuevas visiones sobre la existencia, la identidad y la fragilidad de la condición humana. La pieza nos muestra la animación de un cuerpo iluminado y virtualizado, que danza y se transforma para crear un ser imaginario abstracto que recoge cualidades y expresiones del movimiento humano, pero se proyecta más allá de sus límites físicos y posibilidades biomecánicas.



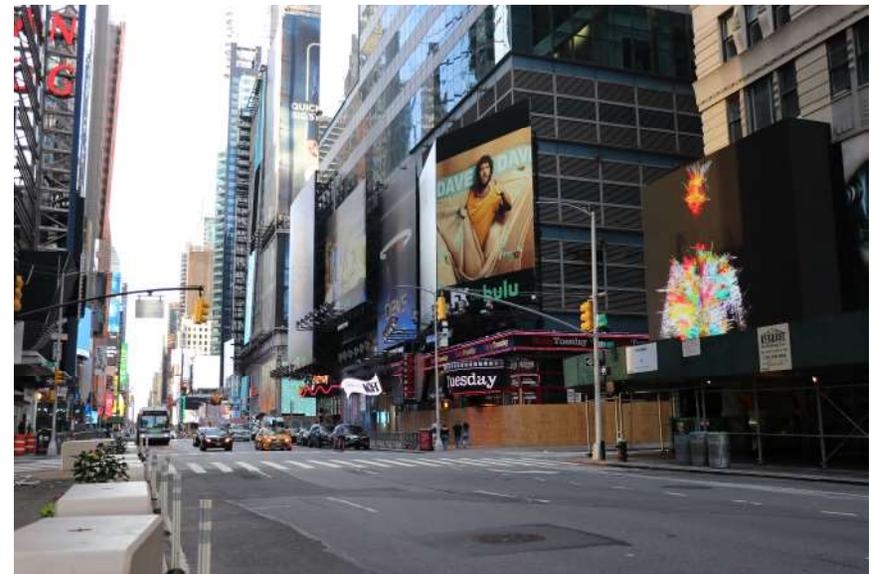
La obra fue desarrollada con la colaboración de la artista y bailarina Alexandra Mabes, utilizando un sistema de registro de video tridimensional con sensores de profundidad, junto con técnicas de manipulación de imagen mediante procesos algorítmicos.

En Junio de 2020, “Cuerpos en Expansión” fue exhibida en Times Square como parte de la exhibición “Alone Together” de la galería de arte ZAZ10TS, durante el proceso de reapertura de la ciudad tras meses de confinamiento por COVID-19 para interactuar con el público a través de las pantallas en la fachada de su edificio.

Videos:

<https://youtu.be/bOIxDeSBCws>

<https://www.instagram.com/p/B-sDaBCp0U1/>





GREAT FOOD • CLASSIC ROCK  
Yard House  
WORLD'S LARGEST SELECTION OF BEER  
COMING SOON

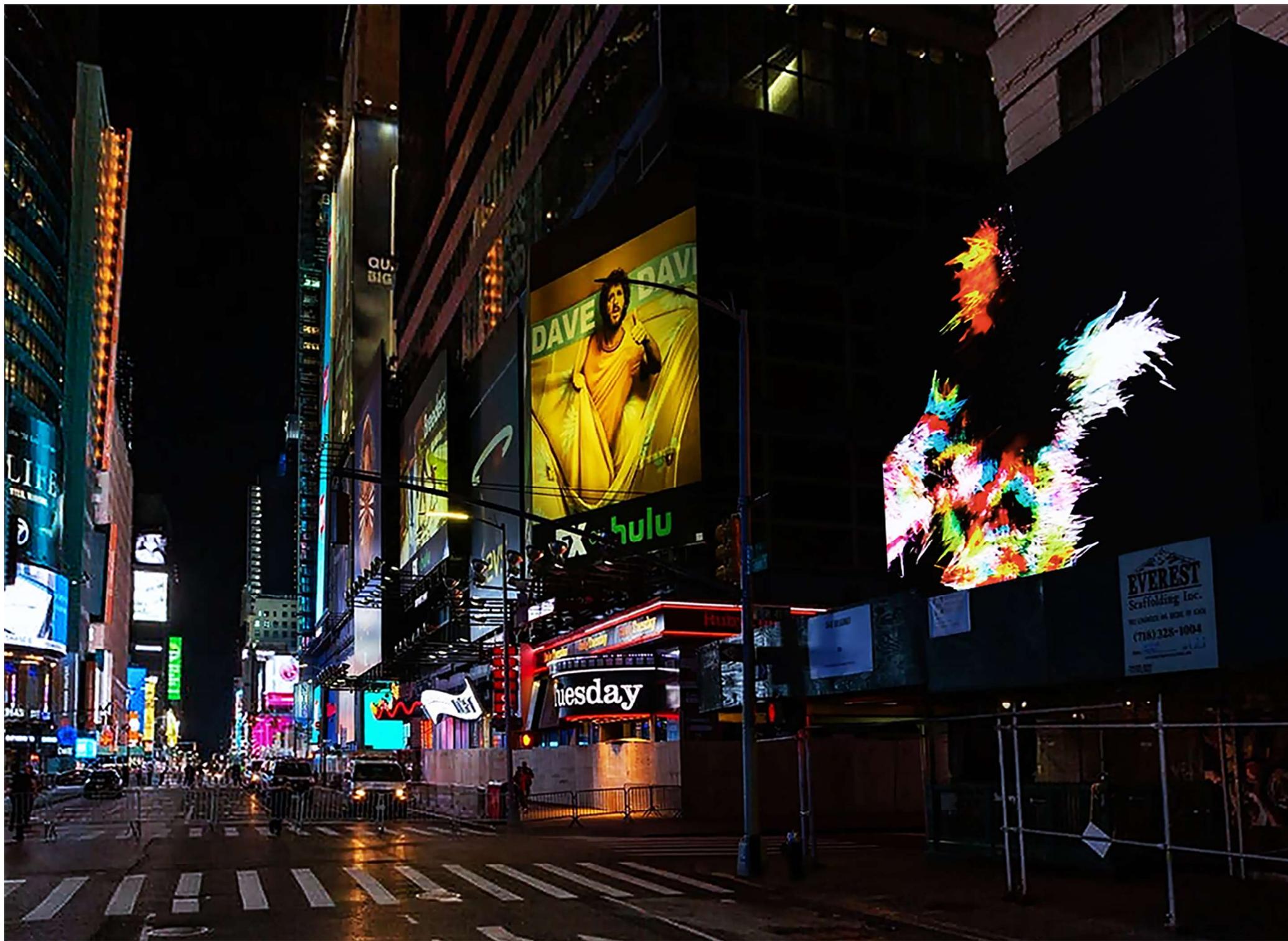
GREAT FOOD • CLASSIC ROCK  
Yard House  
WORLD'S LARGEST SELECTION OF BEER  
GREAT FOOD CLASSIC ROCK  
130 TAPS  
COMING SOON

EVEREST  
Scaffolding Inc.  
100 Broadway Ave. New York, NY  
(718) 292-4621

100 BROADWAY AVE. NEW YORK, NY  
US RESTORATION CORP.  
718-292-4621

Times Square  
42 Street Station





DAVE

hulu

Tuesday

LIFE

QU,  
BIG

EVEREST  
Scaffolding Inc.  
NO UNLTD. OR BIDD. IN CON.  
(718) 328-1004

# LATENTE (2019)

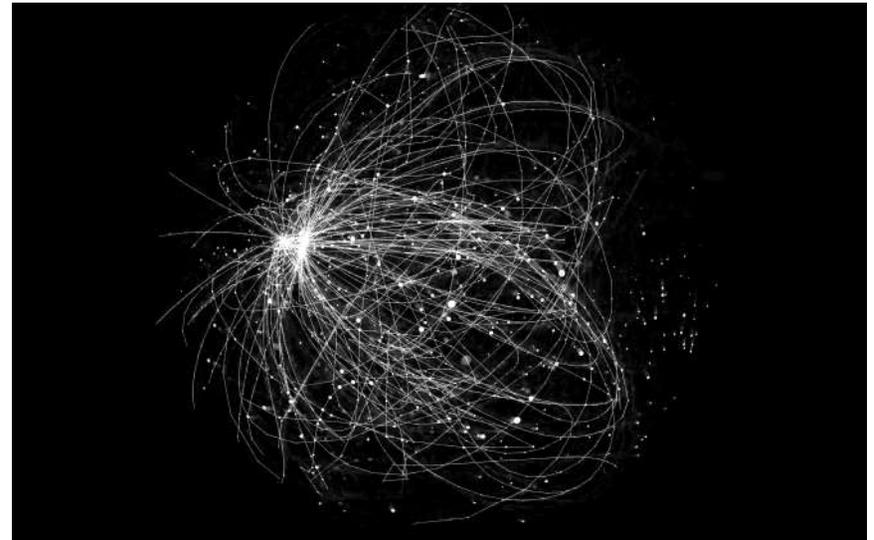
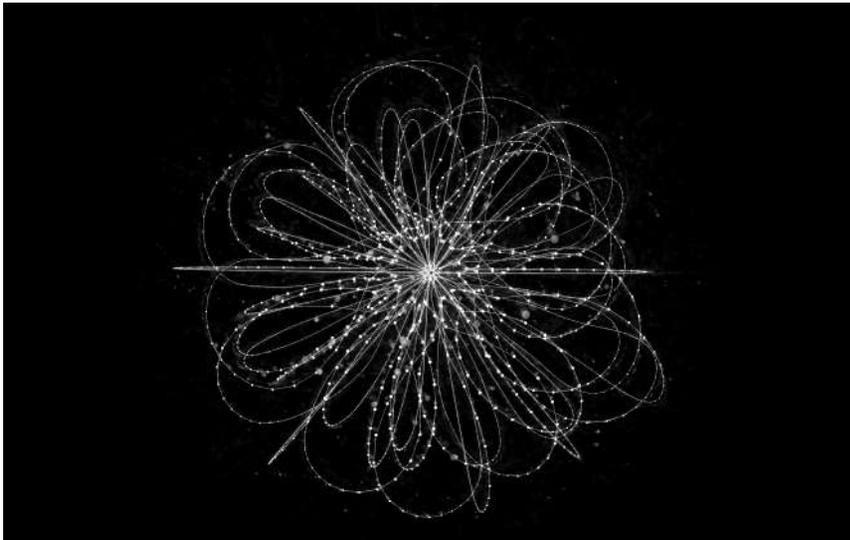
Video instalación inmersiva fulldome

Autor: Sergio Mora-Díaz

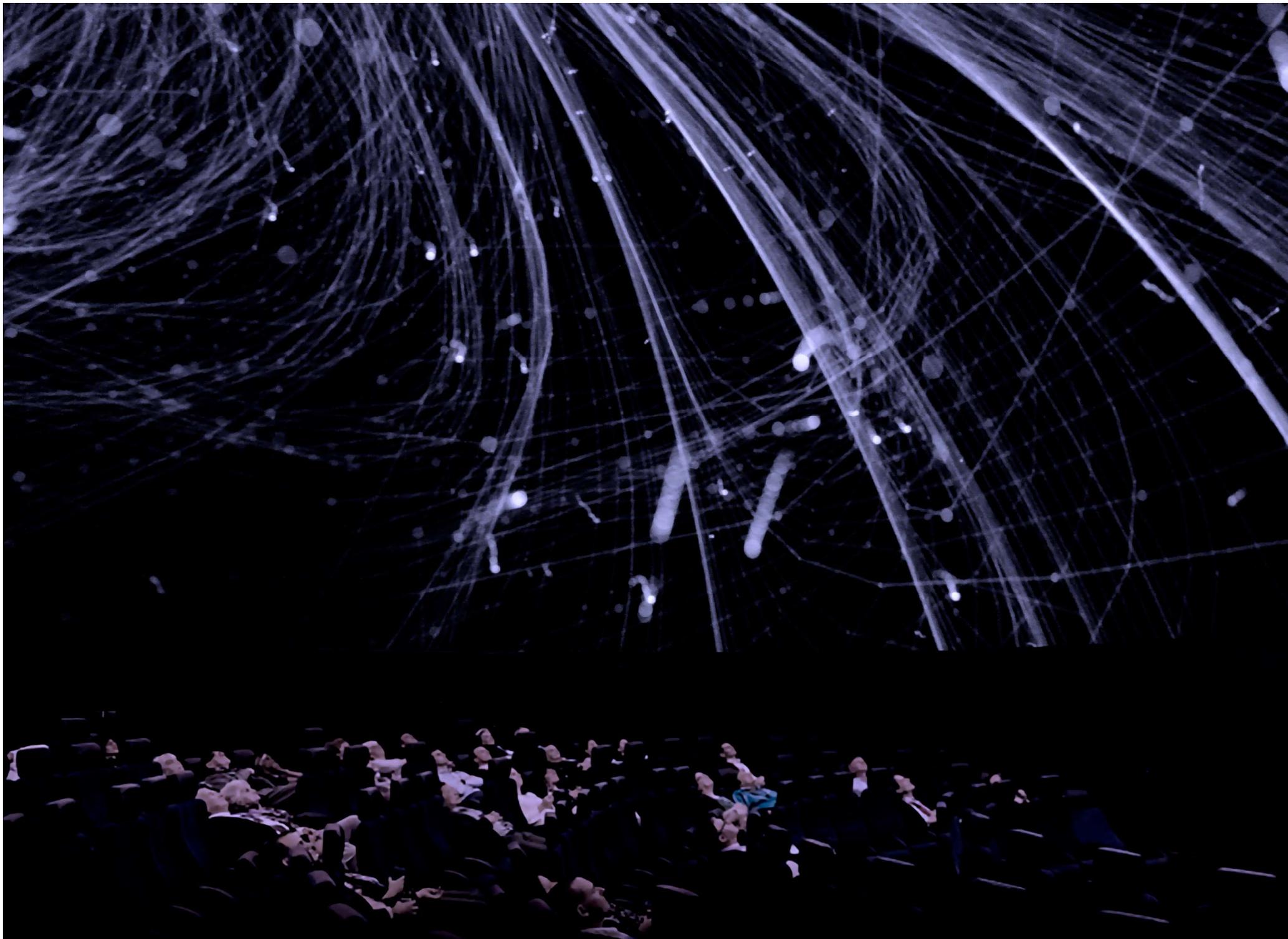
“Latente” es una obra audiovisual en formato inmersivo fulldome, un estudio sobre la geometría, la escala y la percepción dinámica del espacio. Utilizando formas esenciales como puntos y líneas, la obra construye un universo abstracto con sus propias estructuras y reglas, definidas por patrones matemáticos y geométricos. Las formas resultantes se mueven, cambian, interactúan y se ordenan como un sistema complejo, un organismo vivo que pulsa y se expande para envolvernos como un paisaje. Latente nos transporta a través de composiciones tridimensionales con distintos planos de profundidad, evocando comportamientos de la naturaleza y el cosmos.

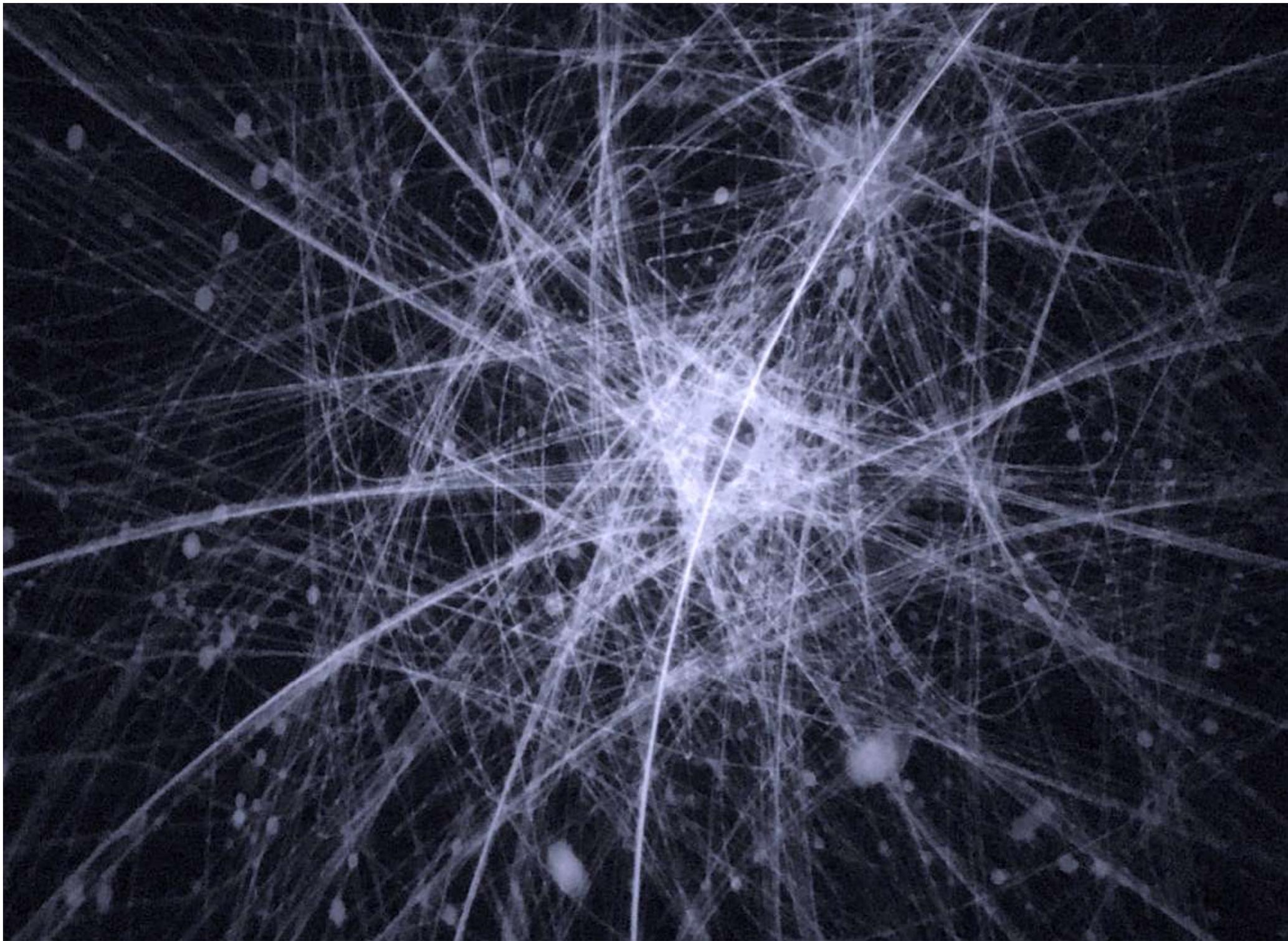
Estrenada el año 2019 en Kuze Fulldome Festival en el Planetario de Santiago de Chile, “Latente” fue además presentada en el festival Dome Under en el Planetario de Melbourne, Australia en Enero de 2020 y ha sido seleccionada para exhibirse en File Festival en Sao Paulo, Brasil, durante el año 2021.

Video: <https://youtu.be/XntBH3irlLY>









# RESONANCE (2016)

Video instalación participativa

Autor: Sergio Mora-Díaz

“Resonancia” es una video instalación participativa que crea una experiencia envolvente a través del movimiento, el sonido, la luz y el color utilizando una gran pantalla de alta resolución al interior del edificio IAC en Nueva York como elemento arquitectónico y teléfonos móviles como dispositivos interactivos / performativos. Se invita a las personas a seguir un conjunto de gestos de movimiento para dar vida a un espacio colectivo efímero, transportando a los participantes desde su realidad cotidiana a una experiencia compartida y significativa.

A través de una aplicación web móvil que rastrea diferentes gestos de movimiento y guiados por un conductor, los participantes pueden modificar el comportamiento dinámico de la sala, interactuando entre sí y con su entorno. El dispositivo que llevamos en nuestro bolsillo adquiere un nuevo significado a lo largo de la experiencia, permitiendo a las personas interactuar con el entorno dinámico y entre ellas mismas.

Video: <https://youtu.be/l0-9T-c8ieA>







